

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 124 города Пензы «Гномик»

Филиал № 1 «Лесная полянка» Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 124 города Пензы «Гномик»

«ПРИНЯТА»
Педагогическим советом
МБДОУ детский сад № 124 г. Пензы «Гномик»
Протокол № 4
от «26» 08 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий
МБДОУ детский сад № 124 г. Пензы
«Гномик»
Л.С. Фроловнина
Приказ № 43 от «01» 09 2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Умники и умницы»

Возраст учащихся: 5 – 7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Гурина Надежда Николаевна
педагог дополнительного образования

г. Пенза, 2021г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умники и умницы»

- по содержанию является художественной,
- по уровню освоения – ознакомительной,
- по форме организации - групповой,
- по степени авторства – модифицированной.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
- Устав МБДОУ детского сада № 124 г. Пензы «Гномик»;
- «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБДОУ детский сад № 124 г. Пензы «Гномик»

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время в педагогической практике, как и в других областях деятельности, идет активный поиск путей и методов, которые бы позволили раскрыть творческий потенциал каждого человека, предоставить возможность каждому развить свои творческие способности, проявить себя наиболее полно и эффективно. Театр как вид искусства предоставляет такие возможности для раскрытия творческого начала человека.

1. Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

2. Воспитание органической потребности в искусстве, приобщение к театрализованной деятельности, синтезирующую в себе литературу, музыку, танец имеет огромное значение для развития человека, ориентированного, в первую очередь, на главенство духовного начала в жизни, на нравственные ценности.

3. Наиболее привлекательным элементом для воспитанников является показ спектакля, участие в мероприятиях, а также конкурсы и фестивали. Эта творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности, повышается самооценка.

Новизна и отличительные особенности данной программы от уже существующих программ в этой области заключаются в том, что предлагаемая образовательная программа опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является то, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок получит возможность отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Педагогическая целесообразность. «Коллективность» в театре, является важнейшим фактором, так как совместная деятельность в театре мотивирует ребят осуществлять взаимообусловленные действия - каждый из участвующих в игре зависит от того, что было сделано, или сказано другими, предыдущими, а они и каждый следующий одновременно имеют достаточно свободы, чтобы проявить себя. Тем самым в театральных развивающих играх, этюдах, сценах, постановках формируется творческая мобилизованность, смелость, доверие к вниманию товарищей, и собственное внимание и уверенность в своих способностях. Особую роль для художественно- речевого воспитания ребенка имеет «практика» - собственная практика ребенка, его предметная деятельность. Театр является именно таким местом, где ребенок может иметь данную практику. На занятиях по данной программе ребенок имеет возможность высказать свое мнение и осуществить свой замысел, тем самым, раскрывая свою индивидуальность.

Адресат программы:

Образовательная программа «Умники и умницы» рассчитана на детей в возрасте от 5 до 7 лет. При планировании и проведении занятий необходимо учитывать их возрастные особенности. В занятиях следует включать задания преимущественно комплексного воздействия. В этом возрасте совершенствуются функциональные возможности центральной нервной системы. Дети быстро и легко запоминают показанные им образцы. Однако для закрепления и совершенствования усвоенного необходимо многократное повторение.

Учитывая быструю утомляемость, необходимо избегать чрезмерных усилий при выполнении заданий и менять виды деятельности каждые 10-12 минут.

Занятия проводятся под музыкальное сопровождение. Музыка создает положительный эмоциональный фон для повышения работоспособности и дисциплины занимающихся.

Упражнения и задания в большинстве случаев должны носить сюжетный характер. Большое значение уделяется игровому варианту выполнения упражнений.

В старшем возрасте дети совершенствуют исполнительские навыки. Драматизация становится спектаклем. Дети играют для зрителей. Важно предоставить детям больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений. Дети более ярко и разнообразно проявляют самостоятельность. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки спектаклей даже недостаточно активных детей, тем самым, помогая им преодолевать стеснительность и скованность.

Объем и сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения, с общим количеством часов 104.

Форма реализации образовательной программы очная. Основной формой обучения является занятие. Форма занятий – групповая в сочетании с индивидуальным подходом.

Режим проведения занятий соответствует возрасту воспитанников.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 25-30 минут в соответствии с СанПиН 2.4.4. 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» и Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 года N26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Условия набора детей: принимаются все желающие в возрасте от 5 до 7 лет.

Наполняемость в группах - до 15 человек.

Начало учебных занятий – 1 сентября, окончание учебных занятий – 31 августа. Добор в группы производится в течение всего учебного года.

Комплектование групп - с 15 августа по 1 сентября.

Цель и задачи программы: Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Обучающие:

- Обучение детей элементарным актерским навыкам; совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, драматических сказок, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга.
- Обучение детей четкой дикции, внятного произношению слов, активной артикуляции.
- Ознакомление детей с терминологией театра
- Обучение детей играть полноценный спектакль в коллективе

Воспитательные:

- Воспитание культуры поведения на сцене и за кулисами
- Воспитание чувства коллективизма
- Воспитание коммуникативных способностей, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца и т.д.

Развивающие:

- Развитие умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
- Развитие творческого мышления, воображения, памяти
- Развитие речевого аппарата, пластической выразительности

Планируемые результаты освоения Программы и способы определения их результативности

Предметные:

- Дети будут знать терминологию театра.
- Дети научатся играть спектакль в коллективе.

Метапредметные:

- **Познавательные:**
У воспитанников разовьется интерес к театральному творчеству, к выступлению на концертах и спектаклях, желанию выступать перед детьми, родителями, сотрудниками детского сада. Разовьется умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции. Разовьется творческое мышление, воображение, память.
- **Регулятивные:**
Дети научатся работать по правилу и по образцу, слушая взрослого и выполняя его инструкцию.
- **Коммуникативные:**
У детей будет воспитано чувство коллективизма, коммуникативные способности, умение общаться. Дети будут уметь четко и внятно произносить слова, активно артикулировать.

Личностные:

- У детей сформируется умение взаимодействовать и доводить дело до конца. Воспитанники научатся культуре поведения на сцене и за кулисами.

К концу обучения дети овладеют:

- элементарными актерскими навыками;
- смогут принимать участие в моделируемых играх- драматизациях, этюдах, в музыкальных постановках.

К концу обучения дети будут знать:

- терминологию театра;
- элементарные правила культуры поведения на сцене во время выступлений и за кулисами.

Форма подведения итогов

Система контроля и оценки результатов

Для проверки результативности работы по Программе проводится диагностика, результаты которой позволяют определить степень усвоения ребенком программных требований.

Оценка усвоения знаний воспитанников происходит постоянно в ходе образовательной деятельности.

Используются следующие методы: педагогические наблюдения, беседа, игра, игровые ситуации, опрос.

Результаты проверки фиксируются в личном журнале педагога.

Проверяется понимание и усвоение каждой темы, при необходимости проводится дополнительное индивидуальное занятие.

Сравнение результатов за два полугодия наглядно показывает динамику изменений в развитии ребенка за год.

В конце каждого года обучения планируется провести открытое занятие для родителей и детей других групп, мини-концерты с исполнением театрализованных представлений, этюдов, музыкальных постановок.

Содержанием итоговых мероприятий могут стать участие в конкурсах, концертах, фестивалях.

Данная система работы позволяет достигнуть полного усвоения программного материала всеми воспитанниками.

Виды контроля

Вид контроля	Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Входной	В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос
Текущий	В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учебного материала. Определение готовности к восприятию нового материала Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа.
Итоговый	В конце курса обучения	Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Опрос, контрольное занятие, открытое занятие.

Учебный план

Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
25 мин. - 30мин.	2 раза	2 академических часа	104 часа

Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Театр снаружи и изнутри	10	2	8
3.	Виды театрального искусства	2	2	
4.	Рождение спектакля	2	1	1
5.	Культура поведения в театре	2	1	1
6.	Листопад	2	1	1
7.	Весёлые превращения	2	1	1
8.	Весёлая пантомима	2		2
9.	Весёлый диалог	4	1	3
10.	Координация движения	5		5
11.	Здравствуй, киска, как дела?	2	1	1

12.	Работа над текстом	5	2	3
13.	Весёлый счёт	2		2
14.	Воображение	3	1	2
15.	Моя вообразилия	3		3
16.	Музыка в движении	4	1	3
17.	Шёпот и шорох	4	1	3
18.	Создание образа	3	1	2
19.	Загадки без слов	2		2
20.	Расскажи стихи руками	3	1	2
21.	Игралочка	2		2
22.	Сцендвижение	5		5
23.	Времена года	4	2	2
24.	Весна, весна – красна!	3	1	2
25.	Внимание(слуховое, зрительное)	2		2
26.	Мастерская актера.	2	1	1
27.	Изготовление декораций	4	2	2
28.	Освоение пространства	3	1	2
29.	Этюды на выражение основных эмоций	5	2	3
30.	Освобождение мышц	2	1	1
31.	Репетиция на сцене	7		7
32.	У нас в гостях Фея Кукольного Театра	1		1

Содержание

В процессе работы по Программе у детей разовьется интерес к театральному творчеству, к желанию выступать перед детьми, родителями, сотрудниками детского сада.

У детей будет воспитано чувство коллективизма, коммуникативные способности, умение общаться, умение взаимодействовать друг с другом. Воспитанники научатся элементарным актерским, игровым навыкам, творческой самостоятельности, культуре поведения.

Календарно-тематический план

Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
Вводное занятие	2	Ознакомительная беседа о театральном искусстве. безопасности на занятиях.	Видеопрезентация «Знакомство с театром»	Опрос
Театр снаружи и изнутри	10	Инструктаж по технике безопасности. Беседа о правилах поведения в общественном месте.	Посещение театра (в течение года)	Наблюдение Опрос
Виды театрального искусства	2	Ознакомительная беседа о разных видах театрального искусства.	Просмотр видеоматериала	Опрос
Рождение спектакля	2	Беседа «Как рождается спектакль». С чего	Игра – перевоплощение	Наблюдение Игровая ситуация

		начинается театр? Создатели театра.		
Культура поведения в театре	2	Беседа о культуре поведения в театре.	Дидактическая игра «Правила этикета»	Опрос Игровая ситуация
Листопад	2	Знакомство, проговаривание, запоминание мини-сценки «Листопад» Н.Егорова	Мини – сценка «Листопад»	Игра – импровизация Наблюдение
Весёлые превращения	2	Знакомство, проговаривание, запоминание стихотворения «Весёлые превращения»	Пальчиковая гимнастика Инсценировка стихотворения «Весёлые превращения»	Игра – импровизация Наблюдение
Весёлая пантомима	2		Дыхательные упражнения, игра – пантомима «мухи», Игра «разговор по телефону» Игра «нарисуй и скажи»	Наблюдение Игровая ситуация
Весёлый диалог	4	Формирование умения строить диалог между героями. Ознакомление, проговаривание, запоминание стихотворения К.И. Чуковского «Черепашка»	Работа над чистоговоркой, Игра «придумай веселый диалог» Игра – пантомима по стихотворению К.И. Чуковского «Черепашка» Упражнения на развитие мимики	Опрос Наблюдение Игровая ситуация
Координация движения	5		Пластическая импровизация «Я - зернышко». Игры – импровизации по сказкам («Теремок», «Курочка Ряба», «Кошкин дом»).	Наблюдение Игровая ситуация
Здравствуй, киска, как дела?	2	Ознакомление, проговаривание, заучивание стихотворения И. Жукова «Киска»	Разыгрывание по ролям стихотворения И. Жукова «Киска» Игра – имитация «расскажи стихи руками»	Наблюдение Игровая ситуация
Работа над текстом	5	Ознакомление с жанром народного творчества- скороговорка. Проговаривание, заучивание скороговорок.	Скороговорки, речевые тренировки, дыхательные упражнения, звуковые игры, артикуляционная гимнастика,	Опрос Наблюдение Игровая ситуация
Весёлый счёт	2		Игра- импровизация по ролям «кто как считает?»	Игровая ситуация
Воображение	3	Беседа на тему «Значение воображения для актёра»	Игры на развитие воображения Этюды на основные эмоции	Опрос Игра Наблюдение

Моя вообразилия	3		Разыгрывание мини – сценки по ролям Гимнастика для язычка Этюды на вежливое поведение	Игровая ситуация Наблюдение
Музыка в движении	4	Беседа на тему «Для чего нужна музыка в театре».	Дидактические игры «Музыкальная шкатулка» «Опаздывающее движение»	Опрос Игра-импровизация
Шёпот и шорох	4	Беседа «Знакомство с назначением фланелеграфа».	Игровые упражнения по выкладыванию фигур на фланелеграфе (составление целого предмета из частей) Моделирование на фланелеграфе игровой ситуации «Что будет, если...»	Игровая ситуация Наблюдение
Создание образа	3	Ознакомительная беседа на тему «Грим. Виды грима».	Дидактические игры на развитие фантазии «Таинственные коробочки», «Воодушеви предмет».	Опрос Игра Наблюдение
Загадки без слов	2	Ознакомительная беседа на тему «Говорим правильно»	Театрализованная игра «загадки без слов»	Опрос Наблюдение Игра
Расскажи стихи руками	3	Ознакомительная беседа на тему «Театр теней»	Дидактическая игра «расскажи стихи руками» Просмотр видеоматериала на тему: Теневой театр «Петушек и бобовое зернышко»	Опрос Игровая ситуация
Игралочка	2		Игра-релаксация «Походка и настроение» Пальчиковая гимнастика Игровые упражнения-загадка: «Изобрази»	Игра Наблюдение
Сцендвижение	5		Игровые упражнения по сценическому движению: «Догони тележку», «Кошечка», «Метроном». Игра- импровизация «Используем мимику, жесты, позы, движения» Психогимнастика «Представь...»	Игра Наблюдение
Времена года	4	Знакомство с стихотворением В.Берестова «воробушки». Проговаривание, заучивание текста.	Разыгрывание по ролям стихотворения В.Берестова «воробушки»	Опрос Контрольное занятие
Весна, весна – красна!	3	Ознакомительная беседа на тему «Русский народный костюм». «Частушки» Разучивание текста.	Мини представление в русских народных костюмах, исполнение частушек.	Опрос Игровая ситуация

Внимание	2		Игровые ситуации на развитие внимания на тему «Зрительное внимание (тень, поза)». «Слуховое внимание (пограничники и контрабандисты). «Осязательное внимание (телефон)».	Игра-импровизация Наблюдение
Мастерская актера.	2	Ознакомительная беседа «Театральная мастерская»	Дидактическая игра «Какие атрибуты понадобятся актеру в спектакле?»	Опрос Наблюдение Игровая ситуация
Изготовление декораций	4	Мастер класс на тему «Театр своими руками»	Игровая ситуация «Чудо своими руками»	Опрос Игра Наблюдение
Освоение пространства	3		Игровые упражнения по освоению сценического пространства: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», « Гусиный шаг», «Вслед за огоньком» Цикл упражнений «Я и мой товарищ» Цикл упражнений «Мир вокруг меня»	Игра Наблюдение
Этюды на выражение основных эмоций Разыгрывание эт	5	Ознакомительная беседа на тему «Что такое этюды на выражение основных эмоций»	Разыгрывание этюдов на выражение основных эмоций: «Лисичка подслушивает», «Вкусные конфеты», «Прогулка», «Сердитый дедушка», «Поссорились- помирились», «Круглые глаза», «Красивая ёлка»	Опрос Наблюдение Игровая ситуация
Освобождение мышц	2	Ознакомительная беседа на тему «Как владеть своим телом».	Игры на развитие двигательных способностей: «Самолёт», «На пальцах», «Телеграмма», «Насос», «Я в предлагаемых обстоятельствах»	Опрос Наблюдение Игровая ситуация
Репетиция на сцене	7		Тренинг на снятие зажимов «Сотвори себя сам», раскрепощение, расслабление, снятие напряжений (в течение года)	Игровая ситуация Наблюдение
У нас в гостях Фея Кукольного Театра	1		Театрализованная игра с музыкальным сопровождением.	Итоговое занятие

Условия реализации программы

Занятия по реализации Программы проводятся в помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет имеет хорошее освещение и возможность проветриваться.

Материально-технические ресурсы:

№	Название	Количество
1	Зал , оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами	1
2	Доска школьная (магнитно-маркерная)	1
3	Стол письменный	1
4	Стул ученический	14
5	Шкаф для наглядных пособий	1
6	Костюмы, декорации, реквизит, атрибуты к спектаклю.	

Информационные ресурсы:

№	Название	Количество
1	Компьютер (планшетный)	1 шт.
2	Флэш-накопитель (USB)	1 шт.
3	Интернет-соединение	
4	Музыкальный центр	1 шт

Методические ресурсы:

№	Название	
1	Учебные пособия	
2	Художественная литература	
3	Энциклопедии и справочники	
4	Медиатека	Видеофрагменты, аудиозаписи, элементы мультимедиа, диски с фонограммами
	Электронные образовательные ресурсы	
	Методические материалы	Тексты песен, сценарии спектаклей , тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр, методические разработки, конспекты занятий и мастер-классов; Картотека упражнений для психофизического тренинга; - Картотека скороговорок; - Картотека игр и упражнений для снятия физических и психологических зажимов; Репертуарный план; Проектные работы педагога и учащихся.
	Дидактические материалы	Комплекты дидактических материалов по различным направлениям, наглядные пособия, инструкции, презентации, слайд-шоу, игры, фото, иллюстрации.

Кадровые ресурсы: педагог дополнительного образования.

Примерная структура занятия

I. Вводная часть:

- приветствие, орг. момент;
- фонетическая разминка.

II. Основная часть:

- лексический материал по теме занятия;
- речевой материал по теме;

- чтение рифмовок, стихотворений, пение песен, разыгрывание этюдов, тренинги;
 - игры импровизации, игры-релаксации, дидактические игры, игровые упражнения на закрепление материала;
 - физкультминутки.
- III. Заключительная часть:
- закрепление пройденного материала в виде игр, диалогов, речевых ситуаций;
 - ориентировка на следующее занятие

Занятие строится в игровой форме, максимально приближенное к естественному.

В вводно-подготовительной части осуществляется начальная организация детей, сосредоточение их внимания, установка на эмоциональный и психологический настрой. Решаются задачи функциональной подготовки детей к предстоящей работе в основной части урока. Вводно-подготовительная часть, в зависимости от поставленных задач, занимает 5 минут от общего времени.

Основная часть занимает большую часть времени и длится 15 минут. В ней решаются задачи овладения главными и специальными навыками которые содействуют освоению дисциплины.

Физкультминутки не только снимают усталость и напряжение у детей, но и развивают их внимание и память.

В заключительной части. Задачи этой части — закрепление пройденного материала.

Список литературы:

Литература для педагогов:

1. Конституция Российской Федерации;
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. N1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 года N26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (с изменениями на 27 августа 2015 года).
7. Захарова С.Н. «Праздники в детском саду», Пособие для педагогов дошкольных учреждений «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС» Москва 2000 г.
8. Орлова Ф.М., Соковнина Е.Н. «Нам весело», Москва «Просвещение» 1973 г.
9. Зарецкая Н.В. «Весёлая карусель», Москва «Аркти» 2004 г.
10. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006. Волшебный праздник/ Сост. М. Дергачева/. - М.: РОСМЭН, 2000.
11. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
12. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2005.

14. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. - М.: "Скрипторий 2003", 2006.
15. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам.- М.: Просвещение, 1982.
16. Карпов А.В. Мудрые зайцы, или Как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки. – СПб.: Речь, 2008.
17. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. – Ярославль: Академия развития, 2001.
18. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
19. Лебедев Ю.А. и др. Сказка, как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001.
20. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.
21. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия, игры.. – М.: АРКТИ, 2001.
22. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.
23. Рымалов Э. Бумажный кукольный театр. - М.: Мнемозина, 1995.
24. Скурат Г.Г. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – СПб.: Речь, 2007.
25. Татаринцева А.Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда. - СПб.: Речь, 2007.
26. Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем. – СПб.: Речь; М.: ТЦ Сфера, 2008.
27. Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.:ВЛАДОС, 2001
28. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: "ДЕТСТВО – ПРЕСС", 2006.
29. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990.
30. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013.
31. Шорыгина Т.А. Праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
32. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.

Литература для учащихся и родителей:

1. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия, игры.. – М.: АРКТИ, 2001.
2. Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем. – СПб.: Речь; М.: ТЦ Сфера, 2008.
3. Рахно М.О. Домашний кукольный театр. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
4. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
5. Карпов А.В. Мудрые зайцы, или Как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки. – СПб.: Речь, 2008.
6. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007
7. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.